



مجلة شهرية للأطفال تصدر
عن العتبة العلوية المقدسة



الشمس

العدد (٥٣) شهر نيسان ٢٠١٩

في هذا العدد:



عرب النظافة



القبة الذهبية



عضرات العراق

أمانجي
الأصدقاء



صَدْرَ عَنْ مَرْكَزِ الْمُحَسَّنِ لِثِقَافَةِ الْأَطْفَالِ :

مَشْكَلَةٌ دَلَالٌ

قِصَّةٌ مُصَوَّرَةٌ لِلْفَتَيَاتِ

تَقَعُ دَلَالٌ فِي مَشْكَلَةٍ مَعَ إِحْدَى
الْبَنَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ؛ وَتَحْتَاجُ إِلَى الْمُسَاعَدَةِ
كَيْفَ سَتَقُومُ بِحَلِّ الْمَشْكَلَةِ؟
وَمَنْ الَّذِي سَيَقِفُ مَعَهَا؟
هَذَا مَا سَنَعْرِفُهُ
فِي قِصَّتِنَا هَذِهِ

تجدونها في معارض الكتاب الدائمة في محيط العتبة العلوية المقدسة





الفلّاح الحليم



قصيدة فنان



عائلي
الصغيرة والكبيرة



يدك تصنع



مذكراتي



تصدر عن العتبة العلوية المقدسة/قسم الإعلام

مركز المحسن لثقافة الأطفال

أسرة التحرير

الإشراف العام
فائق الشمري

رئيس التحرير
محمد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمد الكعبي

تحرير
هشام السّمّاك
جليل خزعل
حنان مهدي

رسوم
حسام الكناني
خالد المعموري
فراس صاحب

رسم الغلاف
حسام الكناني

التصميم والإخراج الفني
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبري

التدقيق اللغوي
حسن مجيد





أَوَّلُ اللَّقَاءِ

أَعَزَّائِي الْأَصْدِقَاءِ؛ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ ..
قِرَاءَةُ الْكُتُبِ تَحْتَاجُ إِلَى جُهْدٍ وَتَعَبٍ؛ عَلَى الْعَكْسِ
مِنْ مَشَاهِدَةِ التَّلْفَازِ وَاللَّعِبِ، وَلَكِنْ؛ هَلْ تَعْرِفُونَ مَا هِيَ فَائِدَةُ قِرَاءَةِ
الْكِتَابِ يَا أَصْدِقَائِي؟
إِنَّهَا تُطَوِّرُ عَقُولَكُمْ، وَتَوْسِعُ خَيَالَكُمْ، وَتَزِيدُ مَعْلُومَاتِكُمْ، وَتَجْعَلُكُمْ فِي
الْمُسْتَقْبَلِ مَثَقِّفِينَ وَعَارِفِينَ بِمَا حَوْلَكُمْ مِنْ أَشْيَاءٍ.
الْقِرَاءَةُ شَيْءٌ عَظِيمٌ، وَلِذَلِكَ كَانَتْ أَوَّلُ أَمْرِ نَزَلَ بِهِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ
عَلَى الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ «صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ»؛ حَيْثُ قَالَ تَعَالَى:
(اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ
وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ
﴿٥﴾) صَحِيحٌ أَنْكُمْ سَوْفَ تَبْذُلُونَ جُهْدًا كَبِيرًا فِي الْقِرَاءَةِ أَوَّلَ الْأَمْرِ؛
وَلَكِنْ شَيْئًا فَشَيْئًا سَتَتَحَوَّلُ الْقِرَاءَةُ إِلَى عَادَةٍ عِنْدَكُمْ، وَلَنْ تَشْعُرُوا
مَعَهَا إِلَّا بِالْمَتْعَةِ، وَعِنْدَهَا لَنْ تَتْرَكُوا
قِرَاءَةَ الْكُتُبِ؛ وَإِنَّمَا سَتَصْبِحُ
هَوَايَةً مِنَ الْهَوَايَاتِ الْمَفْضَلَةِ
عِنْدَكُمْ، وَسَتَجِدُونَ أَنَّهَا تُقَدِّمُ
لَكُمْ كُلَّ فَائِدَةٍ وَمَنْفَعَةٍ عَظِيمَةٍ.

صديقكم قنبر



لِلاتِّصَالِ بِنَا : ٠٧١٠ ١٨٥٤٤٤٦

www.qanbar.com

info@qanbar.com

قنبر

من حكم الوصي (عليه السلام)

الِحلمُ عَشيرة

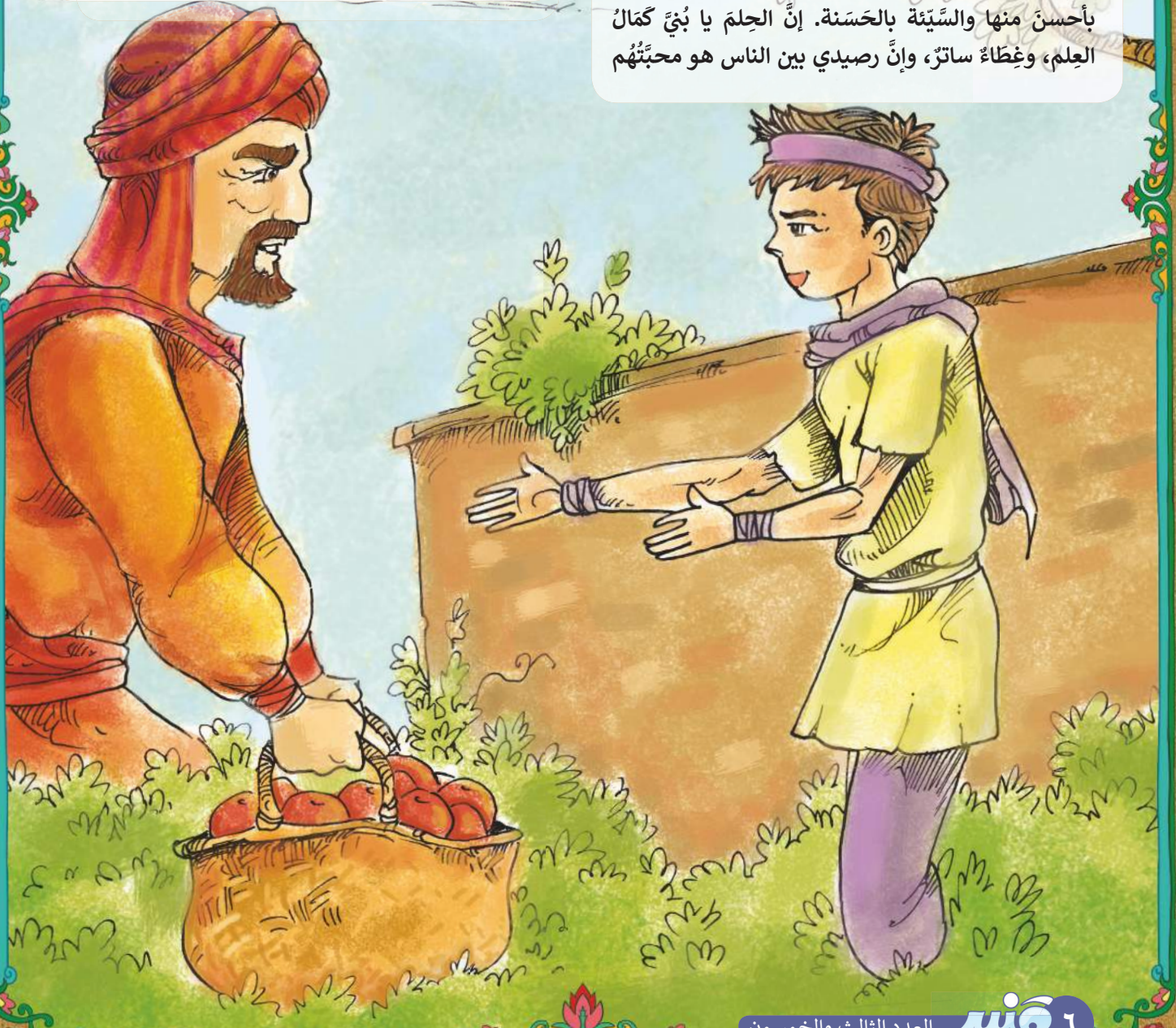
رِسوم: محمك وامرئ

إحصاء: سراج الجواد

الِفلاح الحليم

واحترامهم لي، وكلُّ خيرٍ فعلتهُ مع أحدٍ منهم هو رصيدي في الدنيا، وزادي في الآخرة. أتذكُرُ عندما اعتدى أحدُ جيراننا على أرضنا الزراعيَّة وأرادَ أخذَ جزءٍ منها ليستكمل بناء مصنعه؟ أتذكر كيف وقفَ أهلُ البلد بوجهه وردّوه عن ظلمه؟ لقد كان كلُّ هؤلاء القوم سندي في شدّتي، وعشيرتي التي دافعت عني، وبُذوري التي زرعتها وقطفُت ثمارها. صدق أمير المؤمنين عليُّ «عليه السلام» حين قال: «الِحلمُ عَشيرة» .

يُروى أنّ مُزارعاً اشتهر بورعه وِحلمه وتقواه، كان كثيرَ التّصدّق على الفقراء، يُساعد المحتاجين، ويسعى في تقديم يد العون لهم، وكان مَضْرِب المثل في البلد الذي يعيش فيه لِحلمه وصبره. سأله ولده ذات يوم: لِمَ أنت حليمٌ إلى هذه الدّرجة يا والدي؟! تعفو عمّن ظلمك، وتُساعد من يُسيء إليك. فابتسم الرّجلُ وقال: يا بُني، التّاس نوعان؛ أهلُ فِرْضٍ، وأهلُ فِضْلٍ؛ فأما أهلُ الفِرْض فيقابلون الحسنة بالحسنة والسّيئة بالسّيئة، وأما أهلُ الفِضْل فيقابلون الحسنة بأحسن منها والسّيئة بالحسنة. إنّ الِحلم يا بُني كمالُ العِلْم، وِعِظاءُ سائر، وإنّ رصيدي بين الناس هو محبّتهم



إعداد: د. شفيق مهدي
رسوم: ضياء الحجّار

مع أصحاب الإمام علي عليه السلام

أمين الرسول

أبو رافع القبطي

هو من أصحاب رسول الله «صلى الله عليه وآله» المقرّين، وكان يُحبّه كثيراً لإخلاصه في خدمة الإسلام؛ حتّى قال عنه نبيّنا الكريم: «إنّ لكلّ نبيّ أميناً؛ وإنّ أميني أبو رافع». شارك مع الرسول في معظم معاركه التي خاضها ضدّ المشركين، وبعد وفاة الرسول لازم أبو رافع ولبيّه ووصيّه عليّاً بن أبي طالب «عليه السلام»؛ فكان من خيرة أصحابه وأعوانه، وشارك في معارك الجمل وصفين والنهروان، فكان أحد فرسانها الشجعان.

كان أبو رافع القبطي حريصاً على الإسلام ومبادئه؛ ولذلك عينه الإمام «عليه السلام» أميناً على بيت المال في الكوفة، فقام بواجبه أحسن قيام.

بعد استشهاد الإمام عليّ «عليه السلام» لازم أبو رافع الإمامين الحسين «عليهما السلام» حتّى توفي في زمن الإمام الحسين؛ فحضر الإمام جنازته، وشيّعته، وصلى عليه.

إعداد: هشام السمّاك
رسم: حسام الكفاني

القبة الذهبية

متنبر
يتجول في العتبة

السّلامُ عليكم أصدقائي .. لقد وعدتكم في العدد السّابق أن أعرفكم بالمعالم التّاريخية لمقرقذ أمير المؤمنين "عليه السّلام"؛ فتعالوا معي لنصعد إلى "القبة الذهبية". سأخبركم بمعلوماتٍ ربّما لا تعرفونها عن هذه القبة.



إنّ القبة التي أمامكم هي في الحقيقة قبتان؛ داخلية وخارجية. فالداخلية مُحَدّبة على هيئة نصف كُرة مستديرة تقريباً؛ يبلغ ارتفاعها عن أرض الحرم (23،50) متراً، والخارجية بصلية الشكل يبلغ ارتفاعها من قاعدتها إلى الشعار الذي يعلوها (18،15) متراً.



بُنيت القبة على قاعدة دائرية يبلغ ارتفاعها (12) متراً عن سطح الحرم، وفيها اثنا عشر شباكاً بعدد أئمة أهل البيت (عليهم السّلام). وتطلُّ هذه الشبّابيكُ من القبة على الضريح العلوي المَطهر.

أظنُّكم تتساءلون عن هذا الشكل، إِنَّهُ قطعة من الذهب على شكل شمس موجَّهة بآتجاه القبلة، وفي أعلاها كفٌّ ذهبيَّة من خمسة أصابع تمثِّل عدد أصحاب الكساء "عليهم السلام".

هذه القبة مرَّت بمراحلٍ قبل أن تصبح بالشكل الذي هي عليه الآن. كانت المرحلة الأولى في عام (1742م) حين تمَّت تغطية القبة بقطع نحاسيَّة مطلية بالذهب الخالص، وفي عام (1968م) تمَّت إعادة تذهيب القبة الخارجية، أمَّا المرحلة الثالثة من التذهيب فقد كانت عام (2013م).



لهذه القبة الذهبيَّة حزام أزرق يطوقها من الخارج بارتفاع (1.46) متراً؛ وقد نقشت عليه آيات من سورة (الفتح).





ملابس الإمبراطور حكاية من التراث الصيني

كان في قديم الزمان إمبراطورٌ صينيٌّ يحبُّ الملابسَ بشكلٍ كبيرٍ، وكان يُرسلُ الرُّسلَ إلى أنحاءِ بلادِ الصين ليُجلبوا له الملابسَ الحريريةَ والقطنيةَ النادرة. وفي أحد الأيام وصلَ إلى بلاطِ الإمبراطورِ رجلانِ غريبانِ، وطلبًا مُقابلةَ الإمبراطورِ؛ لأنَّهُما قادرانِ على صنعِ قماشٍ عجيبٍ ليسَ له مثيل. فسألَهُما الإمبراطور: ولماذا هُوَ عجيبٌ؟ قالَ الرَّجلانِ إنَّ قماشَهُما لن يَستطيعَ رؤيتهُ إلا الإنسانُ الصَّادقُ الحكيمُ، وعن طريقِ هذا القماشِ يستطيعُ الإمبراطورُ أن يعرفَ مَنْ هُوَ الجيّدُ من بينِ رجالِ حاشيتهِ، ومن منهم سيِّئٌ وغيرُ جديرٍ بمنصبِهِ. فرحَ الإمبراطورُ، وأعطاهُما جناحًا في قَصْرِه، وأمرَ أن يوفِّروا لَهُم كُلَّ ما يَطلبون، وراحَ الرَّجلانِ يَعملانِ بجدٍ ونشاط. وبعدَ فترةٍ أرسلَ الإمبراطورُ وزيرَهُ ليرى كيفَ هُوَ عملُهُما، فقد كانَ الوزيرُ يَعلمُ بما قالاهُ للإمبراطور. ووصلَ الوزيرُ إلى الجَنَاحِ الذي يُقيمُ فيها هذانِ الرَّجلانِ، لكنَّهُ لم يرَ أيَّ شيءٍ بينَ أيديهِما، فقد كانا يَعملانِ على آلةِ الخياطةِ وهي بلا نسيجٍ أو قماشٍ، وينسجانِ بخيوطٍ غيرِ مرئيةٍ.



لا تُصدِّقُ كُلَّ ما يُقال؛ فَهناك مَنْ يَخَدِّعُكَ بِكلامِهِ

يُقالَ عنه إِنَّهُ إنسانٌ غيرُ صادقٍ وبلا حكمة. وهكذا صارَ يمدحُ القِماشَ، وقرَّرَ الخُرُوجَ إلى النَّاسِ به. انطلقَ موكبُ الإمبراطورِ والنَّاسُ حوله تَهتِفُ: «ما أجَمَلُ مَلابِسِ الإمبراطورِ! ما أروعَ مَلابِسِهِ!». وفجأةً صرَّحَ طِفْلٌ كانَ جالساً على كَتِفِ أبيهِ: «ولكنَّهُ لا يلبَسُ شيئاً». وهُنا صمَّتِ الجَمِيعُ منتبِهينَ إلى صوتِ الطِّفْلِ البريِّ، ثُمَّ صرخوا بعده: «نعم! إنَّ الإمبراطورَ لا يلبَسُ شيئاً». رجعَ الإمبراطورُ إلى قصرِهِ غاضباً؛ فوجدَ المُحتالينَ قد هَرَبَوا بعدَ أن أخذوا كُلَّ الحريرِ والخيوطِ الذهبيةِ والفضيةِ معهما. وهكذا علينا أن لا نُصدِّقَ كُلَّ ما يُقالُ؛ خصوصاً إذا كانَ لا يُعقل.

خافَ الوزيرُ أن يقولَ للإمبراطورِ ما رآه؛ فيظنُّ أَنَّهُ وزيرٌ غيرُ كفوءٍ، فرجعَ وقالَ لَهُ: «يا مولاي؛ إِنَّهُ قِماشٌ رائعٌ؛ ما أجَمَلُ نُقوشُهُ وأروعَ حَريزِهِ!». وهكذا؛ كلُّما بعثَ الإمبراطورُ شخصاً ليتابعَ عَمَلَ الخياطينَ؛ عادَ ليقولَ لَهُ نفسَ كلامِ الوزيرِ. وبعدَ أشهرٍ قالَ الرَّجُلانِ إنَّ مَلابِسَ الإمبراطورِ جاهِزةٌ، فقرَّرَ الإمبراطورُ أن يلبَسَها ويعرِضَها أمامَ النَّاسِ في احتفالٍ مهيبٍ. وفي يومِ الاحتفالِ خرجَ النَّاسُ مِن كُلِّ مكانٍ ليُشاهدوا مَلابِسَ الإمبراطورِ العجيبةِ؛ التي لم تَكُنْ مصنوعةً أصلاً. دخلَ الخياطانِ على الملكِ ليساعداهُ في ارتدائها، فلاحظَ الملكُ أَنَّهُ لا يلبسُها؛ وأنَّهُما يلبسانِ مَلابِسَ غيرَ مرئيةٍ، لكنَّهُ لم يستطعَ أن يقولَ إِنَّهُ لا يَري القِماشَ حتَّى لا





إعداد: ثامر عبد الحميد
تصميم: شريف محمود



جزيرة القطط:

١

جزيرة «أوشيما» في اليابان تلقب بـ «جزيرة القطط»، حيث لا يوجد سوى 15 إلى 20 ساكنًا فيها، بينما يستوطن الجزيرة أكثر من 120 قطة، وهذا يعادل 6 أضعاف عدد السُّكَّان فيها!

سرطان البحر:

دم سرطان البحر عديم اللون، ولكنه يحتوي على مواد تجعله إذا تعرض للهواء يتحول إلى اللون الأزرق!

٢

دول بلا بحار:

من الممتع أن تتوجه في الصيف إلى مدينة في دولتك تطل على البحر، ولكن هناك 26 دولة في العالم لا تطل على أي مسطح مائي!

٣

أقمار المشتري:

إذا تمكّن شخص ما من الوقوف على سطح كوكب المشتري فلن يجد صعوبة في النظر إلى القمر في السماء، لأنّ عدد أقمار المشتري يبلغ 27 قمرًا!

٤





حصان البحر:

تضع أنثى حصان البحر بيضها في جيب خاص موجود في جسم زوجها، ويسمى جيب البيض، فيقوم الذكر بتخصيب البيض وهو في جيبه، ثم يحمل البيض حتى يفقس!

أعلام الدول:

الأعلام دائماً تحمل علامات تميز الدولة صاحبة العلم، ولكن بين عامي 1814 و1830 كان لون علم مملكة فرنسا أبيض فقط دون أية شعارات أو ألوان أخرى إضافية!

نجم البحر:

حيوان نجم البحر هو الحيوان الوحيد الذي يمتلك القدرة على إخراج معدته إلى خارج جسمه.



أعلى صوت:

أعلى صوت تم تسجيله في تاريخ البشرية كان صوت انفجار بركان كاراكاتوا عام 1883م، حيث سُمع على بُعد ثلاثة آلاف ميل (أي حوالي 4800 كيلومتر)!

صديقتي فصحة

إعداد: خولة علي
رسوم: مادلين عيسى

صديقتي العزيزة؛ السلام عليكم ورحمة الله
الماء ضروريّ لحياة الخلايا في أجسامنا؛
لذلك علينا الاهتمام بشرب الماء لمنح
خلايا الجسم النشاط والحيوية والمرونة.
ولأهمية الماء في حياتنا علينا أن نحافظ
عليه من الإسراف، والاقتصاد فيه ما أمكن
ذلك. وقد روي عن رسول الله «صلى الله
عليه وآله» قوله: (لا إسراف في الماء ولو
كنت على نهر جار).



طبق فضة

بواسطة أداة
تقشير البطاطا نحاول تحويل
الجزر إلى رقائق رقيقة جداً، ونضيف
لها الكاكو وجوز الهند والسكر

ونعجنها بالزيت ونكوورها
على شكل كرات صغيرة، ونضعها
في الثلاجة لمدة ٣ ساعات، ثم
نقدمها بالهناء والشفاء

طبقتنا اليوم
هو (الجزرية)
المقادير: ١٠ حبات من الجزر المقشر -
كوب من السكر البودرة - ٤ أكواب جوز
الهند وملعقتان من الكاكو - كأس صغير
من الزيت النباتي



قدوتي:

أم حرام الأنصارية



السيدة أم حرام هي من أوائل
المُسلمات في المدينة. ومن
أهم الصفات والملاح التي
اتّسمت بها أنّها كانت شجاعةً، مُحبّةً
للمساهمة في نشر الإسلام. ويروى أنّها
طلبت من النبيّ «صلى الله عليه وآله»
أن يدعو لها لتكونَ من الغازين في البحر،
فاستجاب الله سبحانه وتعالى لهذا الدعاء،
وتوفّيت «رضي الله عنها» في السنة ٢٧
للهجرة في جزيرة قبرص.

ركن الحجاب



حجابك كشمس
نبعث الدفع والامل
ب حياة افضل

دلال وفضلة

رسوم: مادلين عيسى

سيناريو: خولة علي محمد



فنان

شعر: حسن مجيد
رسم: خالد المعموري

بيدي قلمٌ ، ومعِي دفتري
أرسمُ ورداً؛ أحمر ، أصفرُ

أرسمُ أشجاراً خضراءَ
وبجانِبها بركةَ ماءٍ

ورسمتُ البيتَ الخشبيَّ
مظهره حلوٌ وقويّ

لونتُ البركةَ والبيتَ
والوردَ بألوانِ الزيتِ

أنهيتُ الرسمَ باتقانٍ
فأنا موهوبٌ فنانٌ !



قصص من بلاد وادي الرافدين

إعداد: عامر عبد الرزاق
رسم: حسام الكناني



أول شاعرة في التاريخ (اخندوانا)

تُعدُّ تلك الأميرة الأكديّة الشابّة أوّل مَنْ
كتبت الشعر في العالم القديم، وهي
ابنة الإمبراطور «سرجون الأكدي»،
وقد أرسلها والدّها الإمبراطور للسيطرة
على جنوب العراق، فقد كانت تمتلك
طريقة دبلوماسية في الحوار، وطريقة إقناع
مؤثّرة. فاستقرت هذه الأميرة في مدينة أور،
وكتبت العديد من القصائد الأدبية؛ أهمّها
قصيدة (الجهات الأربعة) وقصيدة (مرثية أور).



الأميرة شبعاد واسمها بالسومري (بو ابي)

أميرة سومرية كانت تُجيد العزف على آلة القيثارة، وتُعدُّ أوّل
شخصية أدخلت الموسيقى في الطقوس العبادية، واستخدمت
الموسيقى أيضاً في علاج بعض الأمراض النفسية.



حفز نهر عملاق

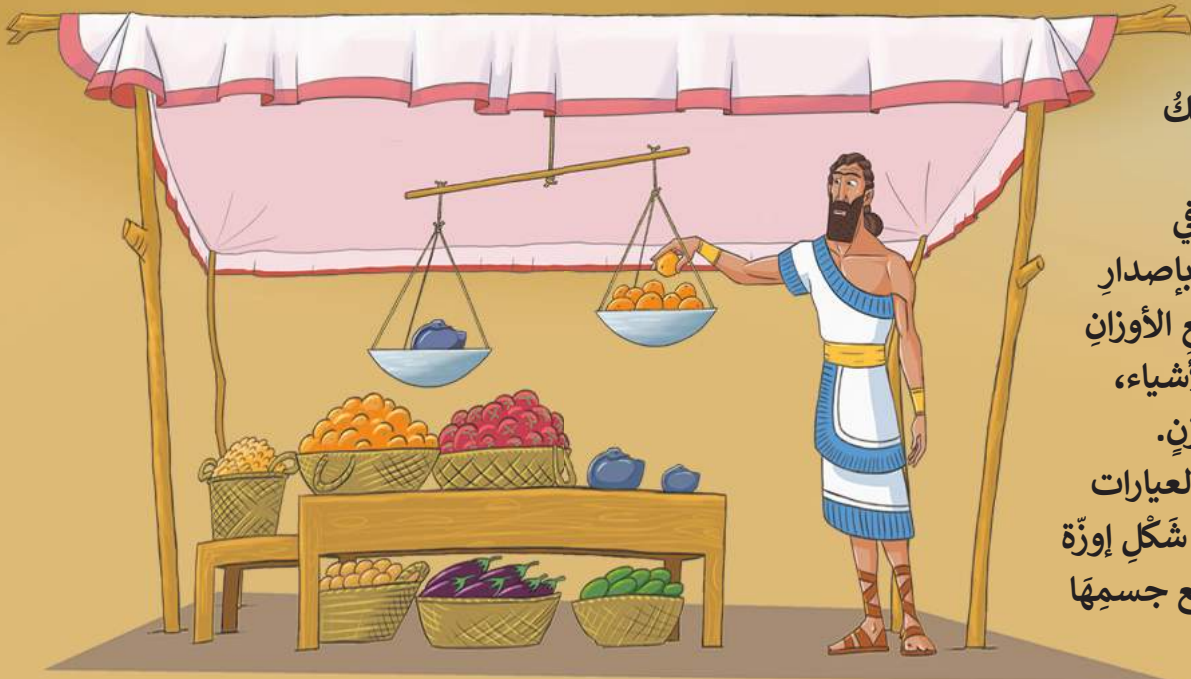
كان هناك صراعٌ طويلٌ بين مملكة (لكش) ومملكة (أوما) السومريتين على مجرى
أحد الأنهار؛ حيث كانت (أوما) تقطع مجرى النهر عن (لكش) الواقعة جنوبها،
فأمر (أنتمينا) ملك (لكش) المهندسين في مملكته بشق نهر عملاق من دجلة إلى
الفرات ليضمن موارد الريّ لدولته، فأُنهى بذلك صراع المياه تماماً.

أكبر مكتبة في التاريخ

قام الملك الآشوري (آشوربانيبال) ببناء أكبر مكتبة في التاريخ القديم؛ حيث بُنيت في القرن السابع قبل الميلاد في مدينة نينوى، وقد ضمت ٢٥ ألف لوح مسماري، أما الرجل الذي قام باكتشاف هذه المكتبة فهو الباحث الآثاري (هرمز رسام)، حيث اكتشفها صدفةً بينما كان في بعثة تنقيبية عام ١٩١٠ للميلاد.



أول عيار موحد لتلافي الغشّ



بعد أن رأى ملك أور «شولكي» انتشار الغشّ في الأسواق؛ قام بإصدار أمرٍ ملكيٍّ بصنع الأوزان لقياس وزن الأشياء، وتحديد كلِّ وزن. وكانت أغلب العيارات مصنوعةً على شكلِ إوزةٍ يلتفُ رأسها مع جسمها إلى الخلف.

grandmother



عائلتي الصغيرة والكبيرة

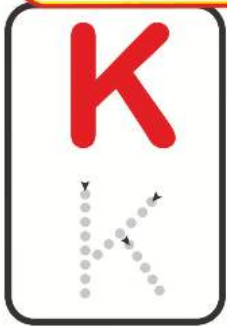
اشترت «فلة» علبة **Pocket** من العجين، لكنها لم تعرف ماذا تصنع منه، فاجتمعت في المساء **Evening** مع صديقتها «نعم» و«حنين» وقالت: ماذا تقترحان أن نصنع منه؟ قالت «نعم»: فلنشكّل مجسمات الحيوانات **Animals**. قالت «حنين»: ذلك أمرٌ صعب، لم لا نُشكّل أدوات المطبخ **Kitchen**؟ قالت «فلة»: نعم إنها تبدو أكثر سهولة.. سأصنع ملعقة **Spoon** وشوكة **Fork**. هتفت حنين: «سأصنع إبريق **Jug**

شاي، وكوباً **Glass**، وصحناً **Plate** جميلاً.. فكرت «نعم» قليلاً؛ ثم قالت: «تركنا لي السكين **Knife** والقدر **Pot** فقط». فضحكت «فلة»، وردت: «يمكنك أن تصنعي ممّاحة **Saltcellar** وزجاجة **Bottle** ماء، أو فنجاناً **Cup** إذا شئت.. فابتسمت «نعم» ثم هتفت: «نعم؛ هي كثيرة. يبدو أن خيالي كان محدوداً». ثم انشغلت الفتيات **the girls** بصناعة أدوات المطبخ **kitchen tools** بطريقةً فنيّةً مميّزة.

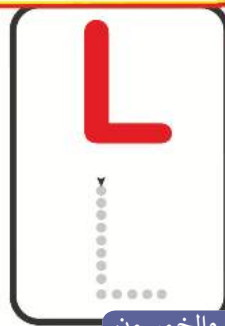


grandfather

يحتفظ
keep



يضحك
laugh





رسوم: حسين ربايعي

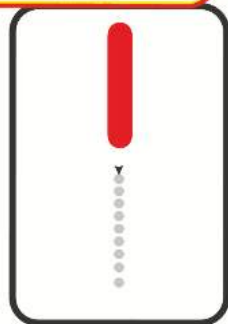
إعداد: حنان مهدي

Mother

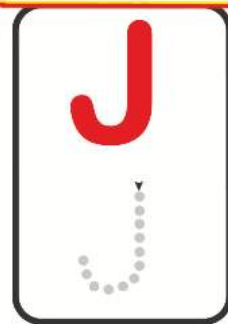
Father

sister

يستورد
Import



يقفز
Jump



رسم وتلوين:
خالد المعموري

حَرْبُ النِّظَافَةِ

قصة وسيناريو:
ذو الفقار الحلو

لقد هاجمهم الصُّبِيُّ بالصابون، وكانتِ الجراثيمُ في مأزقٍ حقيقيٍّ



اهربوا! لقد هجم جيشُ
الصابونِ علينا.. اهربوا بسرعة

هل أنتم مستعدون للمعركة أيها الجنود الأبطال؟
هيا اجمعوا على جيش الجراثيم!



هيا اجمعوا يا جنود النظافة
واقتلوا الجراثيم كلها



حاصروهم من
كُلِّ الجهات ولا تسمحوا
لأحدٍ بالهرب



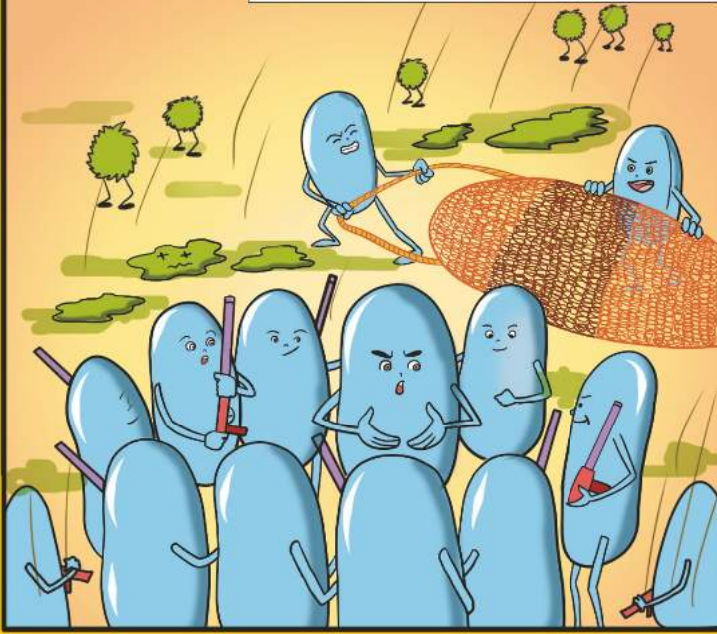
إنهم يتسللون من بيننا، لقد فشلت الخطة..
لقد فاتنا الكثير منهم



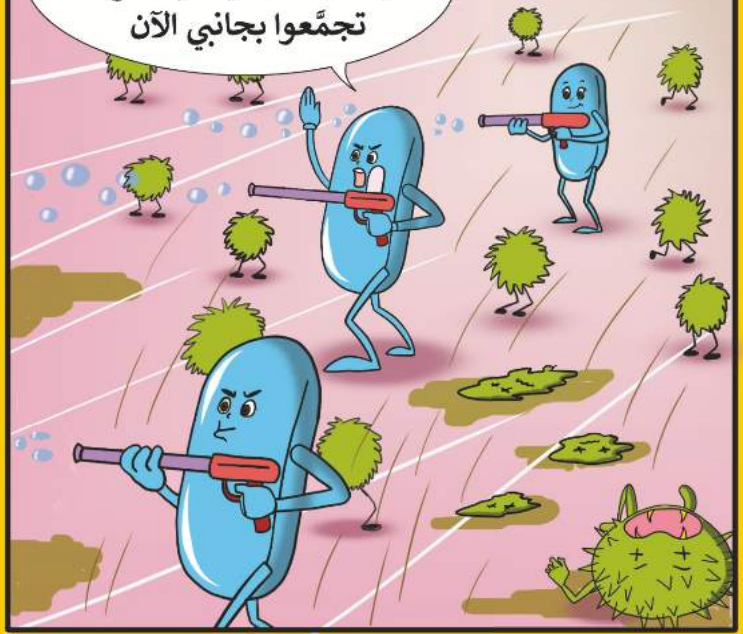
تراجعوا ونفذوا
خطة "ليفو"
الذكية.. خذوا
هذا السلاح



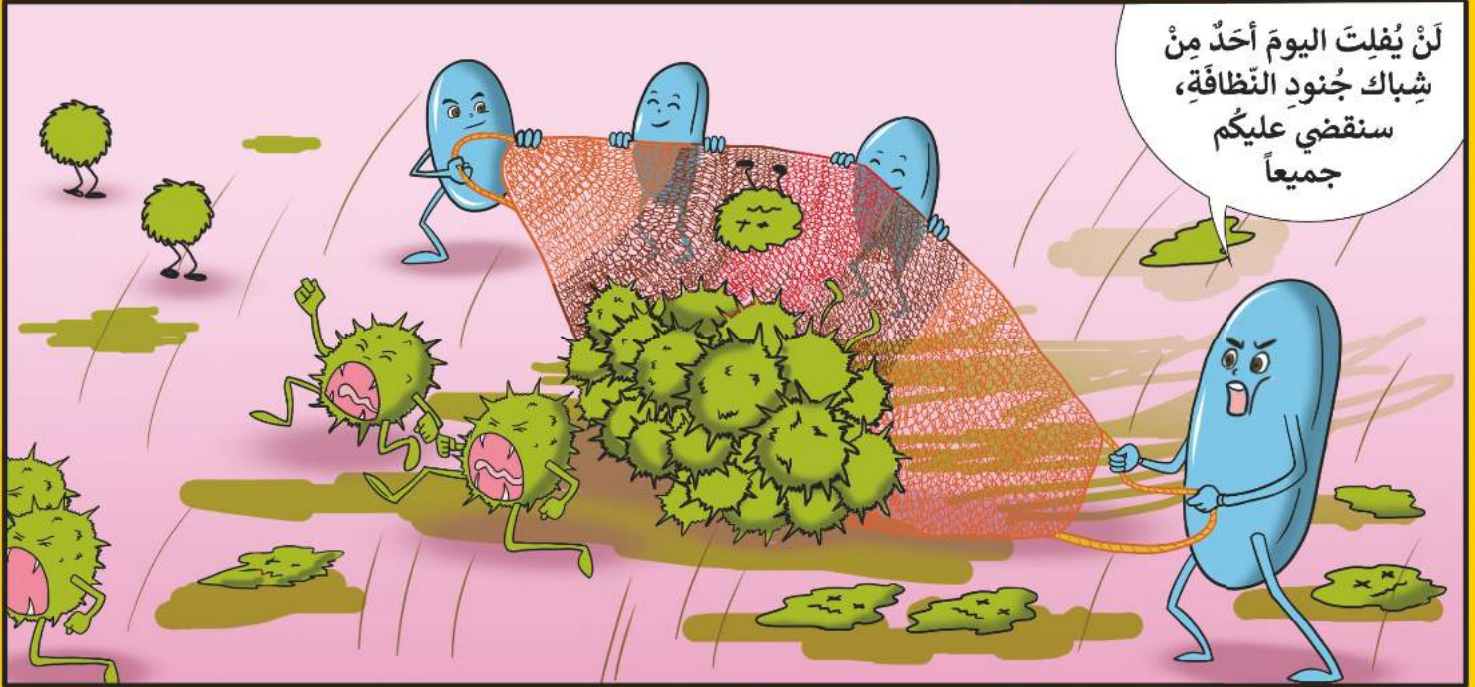
شرح القائد خطته سريعاً لهم وأمرهم بتنفيذها ..



لدينا خطة جديدة يا جنود،
تجمعوا بجانبى الآن



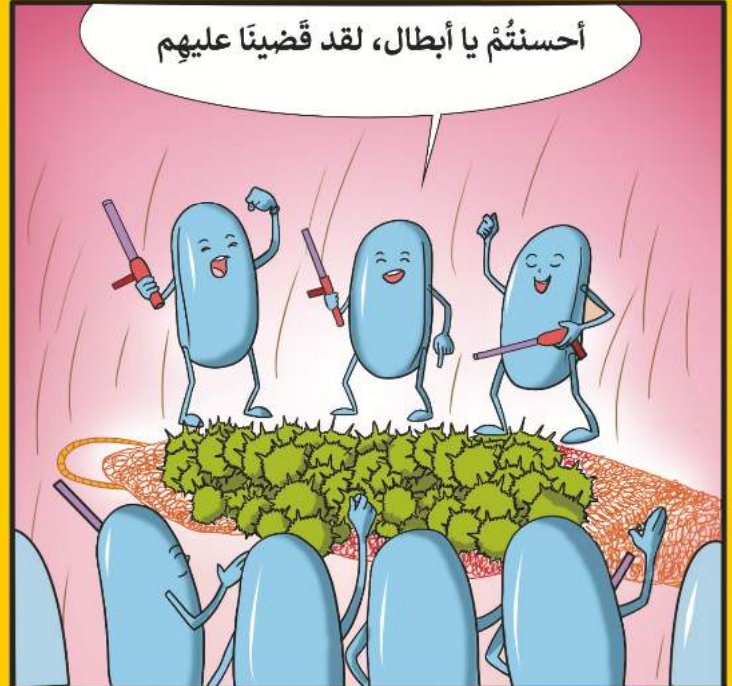
لن يفلت اليوم أحد من
شباك جنود النظافة،
سنقضي عليكم
جميعاً



لقد انتصر جيش النظافة على جيش الجراثيم،
لأنني قائد عظيم ونظيف



أحسنتم يا أبطال، لقد قضينا عليهم



إعداد: ذؤ الفقار الحلو رسم: حسام الكنانى



زىب رائد عىدان

الأمنية: صىدلانية العمر: 6 سنوات



أهلاً بك صدىقتنا (زىب) .. الصىدلى هو الشّخصُ الذى يعرفُ منْ أين يتكوّنُ الدّواءُ، وكلُّ دواءٍ يخلّفُ عن الآخرِ فى استخدامهِ. فقدُ يكونُ الدّواءُ الذى نفعَ صدىقتنا سُمّاً قاتلاً لنا إن استخدمناه بشكلٍ خاطئٍ ودونَ استشارةِ الطّبيبِ. للصىدلى أهميةٌ كبرى جداً فى المجتمعِ، نسالُ اللهَ لكِ تحقيقَ هذهِ الأمنيةِ لتخدِمي الناسَ بها.

فاطمة ياسر عبد الحسين

الأمنية: رسامة العمر: 7 سنوات



أهلاً بكِ صدىقتنا (فاطمة) .. الرّسمُ أمنيةٌ الجميعِ، وكلُّ الناسِ رسّامون فى صغرهِم، لكنّ أغلبهُم يتركُ الرّسمَ؛ فىتركهُم الرّسمُ ويرحلُ عنهم. أنصحك أن تستمرى بالرّسم كلِّ يومٍ، وحاولى أن ترسمى كلَّ ما ترى أمامك بلا تردّد؛ فالخوفُ من رسمِ الأشياءِ لن يجعلنا ننجحُ، بل المحاولاتُ الكثيرةُ هى التى توصلنا إلى النّجاحِ فى كلِّ شيءٍ.

أم البنين رائد عىدان

الأمنية: طبيبة أسنان العمر: 7 سنوات



أهلاً بكِ صدىقتنا (أم البنين) .. طبيبُ الأسنان هو الشّخصُ الذى يعالجُ أسناننا المريضة، وقد يضطرُّ إلى قلع الصّروس التالفة أو حشوها إذا أهملناها أو تركناها بلا تنظيف. والأسنان مهمّةٌ جداً؛ لأنّها أدواتنا التى نطحنُ بها الطّعامَ ونقطّعهُ قبلَ أن نبتلعه، وهذهِ الأدواتُ يجبُ أن تكونَ نظيفةً دائماً وقويّةً. حافظى على أسنانك من الحلوى والشاي والمشروبات الغازية يا شجاعة.



درة حسن مجيد

5 سنوات



رضا حسين علي

5 سنوات



دنيا محمد

5 سنوات



سيف الدين عباس

9 سنوات



عبد الله محي حسن

5 سنوات



حيدر ثامر سالم

6 سنوات



حسين علي عباس

5 سنوات



جنات علي عباس

6 سنوات



يوسف محمد

6 سنوات



نبيل نزار سعيد

8 سنوات



علي محمد عبد سلمان

5 سنوات



علي حيدر عبد

8 سنوات



عبد الله حسين علي

8 سنوات



حيدر علي محسن

8 سنوات



حسين علي محسن

7 سنوات

صور الأصدقاء

تلاميذ مدرسة الأنصار الابتدائية للبنين



سيف باسم هيثم
11 سنة



عباس خضير
9 سنوات



عباس كرار مختار
11 سنة



عبد الله عبد الرضا
11 سنة



عبد الله عماد
12 سنة



علي حاتم كريم
11 سنة



حسن رياض عليوي
8 سنوات



حسين أمجد راضي
6 سنوات



حسين حيدر حيوي
8 سنوات



حسين نزار
9 سنوات



رضا نصير صاحب
10 سنوات



سجاد رائد حاكم
12 سنة



مرتضى محمد علي
12 سنة



مصطفى مثنى
11 سنة



أحمد عادل عليوي
12 سنة



أحمد قاسم هاشم
8 سنوات



أمير أحمد مجيد
7 سنوات



أمين رضا عبد الحسن
9 سنوات



ليث سلام صالح
9 سنوات



مجتبى فهد حمزة
12 سنة



محمد الجواد حسنين
11 سنة



محمد حامد
7 سنوات



محمد قاسم سعدي
11 سنة



مرتضى أيمن
11 سنة



علي مهدي زغيري
11 سنة



علي ميثم
9 سنوات



فهد فيصل محمد
10 سنوات



كرار باسم كريم
10 سنوات



كرار هاشم عبد الحسين
7 سنوات



ليث جميل جابر
8 سنوات



منتظر حسين هادي
12 سنة



منتظر فؤاد رزاق
8 سنوات



منتظر وليد حنون
11 سنة



نور ثعبان ناظم
7 سنوات



علي حسنين علي
9 سنوات

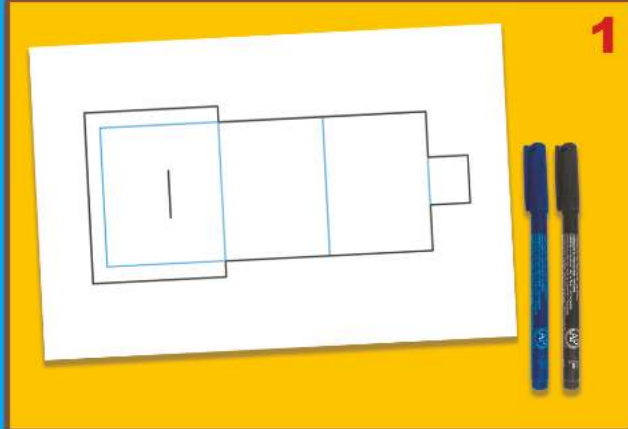


علي رائد
11 سنة



إعداد: هدى الزاوي

أصدقائي الأذكيا
هل أنتم جاهزون لصناعة
"الحافظة" الخاصة بكم؟



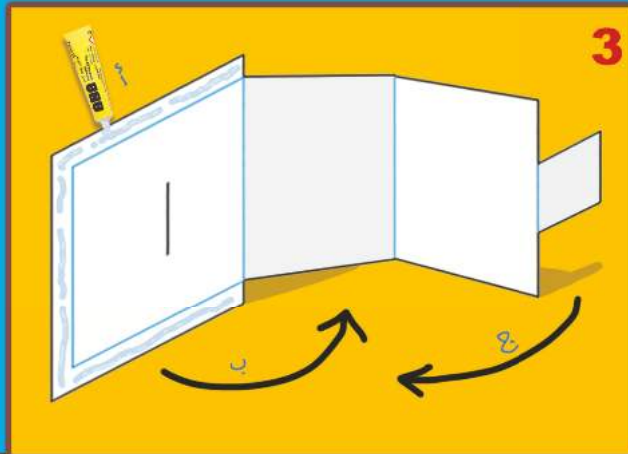
1

نرسم قالب الحافظة باللون الأسود حتى نقصه بالمقص،
ونرسم الخطوط الداخلية باللون الأزرق حتى نثنيها



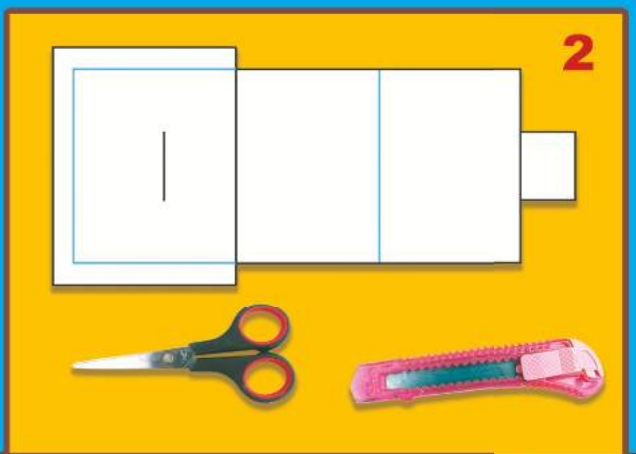
الأدوات:

1- ورق مقوى أبيض 2- ورق ملون لماع
3- صمغ 4- مقص 5- شفرة 6- أقلام ماجيك 7- شريط أحمر



3

نقوم بوضع الصمغ ونثني الورقة كما ترون في الصورة أمامكم



2

نستخدم الشفرة والمقص بحذر وتحت إشراف الآباء
حين نقص الخطوط السوداء ونثني الخطوط الزرقاء



والآن
أصبحت
الحافظة
جاهزة

كما يمكننا أن
نصنع المزيد من خلال
تغيير
الأشرطة
والأوراق
اللصاعة



4

بعد أن اكتملت الحافظة نستطيع أن نلصق عليها
ما نحب من أشرطة ملونة وأوراق لماعة



هل يُمكنك معرفة أسماء
الحيوانات الموجودة في الأسفل؟
هذه الحيوانات تعيش
في الهند

تعالِي

قُم بكتابة اسم الحيوان
في المربعات الوردية إما بصورة
عموديّة أو أفقيّة .. يُمكنك الاستعانة
بالحرف الأوّل الموجود في المربع
الأوّل من كل صفّ أو عمود



الهند

اختر الدوائر الصحيحة لتكتمل الصورة





يوجد **»** فرقاً بين الصّورتين
هل يمكنك إيجادها جميعاً؟



ساعد هذا
السنجاب
الصغير
ليجد طريقه
إلى والدته



حكايات جنتي

أحبتي سوف أروي لكم اليوم
قصة معبرة بعنوان:

لو أعطيتنا جُبناً

كان هناك ملكٌ عادِلٌ يحكم
بلادَ الكرمِ والشجاعة؛
يخوضُ الحروبَ ويدافعُ عن بلاده،
حتى أصيبَ بجراحٍ عميقة في إحدى المعارك؛
وكاد أن يموتَ لولا أن رجلاً أعطاهُ رغيفَ خُبزٍ أنقذَ حياته. وبعد
سنواتٍ عديدةٍ من هذه الحادثةٍ أخبرَ الحاجبُ الملكَ بأن رجلاً فقيراً
يطلبُ الإذنَ لمقابلته، ويَدعي أنه يَعْرِفُ الملك. وحينَ دخلَ الرَّجُلُ
تذكرهُ الملكُ فوراً وقالَ له: «أهلاً بمنَ قدَّمَ لي رغيفَ خُبزٍ وأنا أنزفُ
دماً على أطرافِ المدينةِ قبلَ عشرِ سنواتٍ».
شعَرَ الرَّجُلُ بالسعادةِ لأنَّ الملكَ تذكرهُ،
وتوقَّع أن يعطيه مالاَ كثيراً، أو ربّما يُعيّنه
وزيراً؛ خصوصاً وأنَّ وزيرَ الملكِ كانَ قد توفّي قبلَ
أسبوعين. قالَ الرَّجُلُ بحماسٍ: «أرواحنا فداؤك
يا مولاي». فأجابهُ الملكُ: «روحك فِداي
وتبخّل عليّ بقطعةِ جُبِن؟». خجلَ الرَّجُلُ لأنَّهُ تذكرُ
كيفَ رفضَ قبلَ عشرِ سنواتٍ تقديمَ قطعةِ جُبِنٍ مع
رغيفِ الخبزِ لذلكَ الجريحِ الذي بدا منهكاً وجائعاً.
قدَّمَ الملكُ للرجلِ كيسَ دنانير فضيَّة وقالَ له: «لو
قدّمتَ لنا الجُبِنَ معَ الخُبزِ لصارتِ الدنانيرُ ذهبيَّة ..
إن احتجتَ لشيءٍ لا تتردّد في المجيءِ إليّ، ولكن لا تبخّل
على أحدٍ بما أعطاك اللهُ».

إعداد: ذو الفقار الحلو
رسم: خالد المعموري

لأنني طفل ذكي فأنا دائماً أكتب :

مذكراتي



وهذا أبي يغمض عينيه ويشرب

هذا أنا أقدم الماء لأبي

قدّمت لأبي الماء
وقلت له : لماذا
لا تترك العمل
وتبقى معنا
في البيت يا أبي؟

اليوم جاء أبي
من العمل متعباً
فأحزنتني الأمر
لكنني فكرت في حل



هذا أبي وهو قادم من العمل



قال أبي: أنا أخرجُ إلى العمل
حتى نحصل على النقود لنشتري
بها الطعام اللازم وباقى
الاحتياجات الأخرى



عرفتُ الآن لماذا
يتعب أبي.
إنه يجمع
لنا المال، وهذا يعني
أنّ المال الذي
نملكه جاء بتعب
أبي في العمل



حصّالتي تقول: أعطني نقودك
وسأعيدها لك
حين تحتاجها

حصّالتي لا تصرف نقودي
بل تحفظها لي في بطني



أنا لا أصرف أموالى
إلا في الأوقات المناسبة
مثل شراء الحاجيات الضرورية

هل أعجبتك مذكراتي؟
أكتب مذكراتك
في دفتر خاص
أيها الطفل الذكي





مغامرات زعتر والقط المشاكس

فكرة ورسوم : فراس صاحب



تمت